**Интерактивные занятия в Музее декабристов на примере занятия «От гусиного пера и до компьютера».**

*Н.Е. Баранова – заведующая Музеем декабристов*

*– отдела ЗККМ им. А.К. Кузнецова*

Музей и школа представители двух разных систем – образования и культуры. Эти два института каждый своими методами выполняют общие задачи – воспитательные и образовательные – формирование гармонично развитой, творчески активной личности. Поэтому совершенно естественно их стремление к сотрудничеству и взаимодействию для выполнения этих задач. Вместе, связанные дорогой, формирующей самостоятельное развитие ребенка, его личность, они могут повести его сознание намного дальше, чем каждый порознь. Ибо в этом случае они организуют особое пространство – магнитное пространство культуры.

Музей декабристов на протяжении 30 лет является символом определенного исторического периода в судьбе Забайкальского края. Он известен в нашей стране и за ее пределами. Этому способствует размещение Музея в здании, которое является архитектурным памятником XVIII века, и расположение его в исторической части города, связанной с пребыванием здесь декабристов. Забайкальский край – это место каторги декабристов, и в Чите содержалось самое большое количество декабристов, 85 человек. Здание, где расположен музей – это бывшая Михайло-Архангельская церковь, стены здания хранят память о венчании декабриста Ивана Анненкова и француженки Полины Гебль, декабриста Дмитрия Завалишина и читинской девушки Апполинарии Смоляниновой.

Сотрудники Музея декабристов осуществляют разнообразную научно-просветительную работу. Наряду с экскурсионной и лекционной работой в музее проводятся просмотры видеофильмов, викторины, литературно-музыкальные вечера, театрализованные представления, музыкальные салоны. Для участию в подобных мероприятиях сотрудники приглашают артистов Краевого театра драмы, артистов Краевой филармонии, преподавателей и студентов техникума искусств, детские фольклорные коллективы.

Большое внимание уделяется посетителям школьного возраста. Посещение музея – событие в жизни ребёнка. Музей обогащает детей впечатлениями от совершенно новых незнакомых предметов, которые ребенок никогда не встречал, да и не мог встретить в окружающей его действительности. Это необычайно расширяет его кругозор, углубляет его представления о мире. Одним из наиболее перспективных методов в работе с детьми является игра. Игра – наиболее активная форма познания в этом возрасте. Именно в игре дети лучше сосредотачиваются и больше запоминают, у них развивается способность мысленного манипулирования предметами, пробуждается творческое начало, развивается воображение.

Большой популярностью среди школьников младших классов пользуются игровые занятия, посвященные празднику Пасхи, Рождества и другим. Как пример более детально рассмотрим музейный праздник (игровое занятие) «От гусиного пера и до компьютера». Занятие посвящено Дню славянской письменности и культуры, в ходе него учащиеся узнают историю письменности, пробуют себя в роли писцов, изучают историю появления печатных книг.

Занятие начинается со стихотворения В. Солоухина «Когда ты хочешь молвить слово…», и ребятам предлагается ответить на вопрос: «Какой совет дает нам автор стихотворения?». После совместного обсуждения перед учащимися ставится познавательная задача, которую можно решить на основе достигнутого уровня знаний. Необходимо по ходу объяснения вводить детей в процесс обсуждения – в этом случае они успешнее усваивают материал. Существенным звеном объяснения является получение обратных связей. Нужно предусмотреть ответные реакции детей в ходе объяснения – при этом необходимо проявлять терпимость к необычным объяснениям детей, всячески поддерживать их стремление проникнуть в сущность предметов и явлений. Обратная связь помогает совершенствовать объяснение, находить его слабые стороны, вносить поправки. При обсуждении стихотворения Н. Кончаловской «В старину учились дети…» ребятам задается вопрос: «Почему обучались лишь мальчишки», и если дети затрудняются ответить, то идет объяснение.

При проведении игрового занятия широко используется метод беседы. Достоинства беседы заключаются в том, что она заставляет мысль ребенка следовать за мыслью взрослого, в результате чего дети шаг за шагом продвигаются в освоении новых знаний. Максимально активизируя мышление, беседа служит прекрасным средством диагностики усвоения знаний, способствует развитию познавательных сил ребенка. Так при расшифровке послания с помощью предметов ребятам предлагается сначала самостоятельно прочесть, а потом вместе найти правильный ответ.

Чтобы школьник обогатился новыми и полезными сведениями, необходимо постоянное закрепление музейного материала, возвращение к уже увиденному и услышанному, повтор вместе сложного слова. Например, слово пиктограмма записано на доске, и все хором повторяют его. Несколько раз все вместе проговаривают то, что узнали ранее.

В музее при работе с детьми всегда применяются наглядные методы, экспонаты дают основную учебную информацию в виде чувственных образов. На протяжении всего занятия используется методы демонстрации и иллюстрации. Большое впечатление на школьников производит показ редких книг из коллекции Музея декабристов. Вместе они читают титульный лист, и особо обращают внимание на год издания книги. Приведем пример: Книга Г.И. Громов. Позорище странных и смешных обрядов при бракосочетаниях разных чужеземных и в России обитающих народов. Санкт –Петербург, 1797 г.

Слово «позорище» взято в его старом значении – «зрелище». В содержание книги входит описание брачных обрядов 43 иноземных народов и 18 народов, «обитающих в России».

На игровом занятии используется метод перевоплощения, который дает возможность ребятам почувствовать себя в роли древнего ассирийца и написать сообщение с помощью приспособления, которое носит название «писало», а также в роли писца и написать текст с помощью гусиного пера и чернил.

В завершении занятия детям предлагается ответить на вопросы, что они делают все вместе и вспомнить пословицы и поговорки о грамоте – «Грамоте учится – всегда пригодится», «Азбука – к мудрости ступенька».

В планах музея разработка цикла игровых занятий, чтобы школьники посетив музей один раз, заинтересовались, и ждали новой встречи.

**Литература:**

М.Ю. Юхневич Я поведу тебя в музей. – М., 2001

Музейный всеобуч. – М., 1998